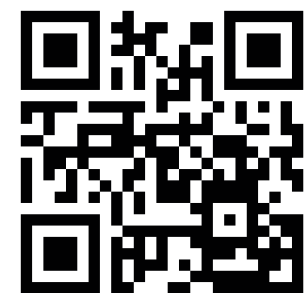




BIOGRAPHY

Stefan Guggisberg (born in 1980 in Thun, Switzerland; lives and works in Leipzig) studied photography and painting at the Academy of Fine Arts Leipzig, Germany, in the classes of Christopher Muller, Neo Rauch and Timm Rautert. Building on this foundation, he has developed a completely unique working method. Rather than beginning with a blank sheet of paper, he starts with a sheet that has been entirely covered in colour. Using various tools, he then reveals layer upon layer of form. Oil paints are applied and layered, then peeled away, revealing shapes that appear to crystallise out of the material by chance. In parallel with his dense oil paintings, Guggisberg creates almost photographic-looking pictorial spaces with immaterial traces such as silhouettes and light reflections. These are high-resolution prints of drawings created with a pen on an iPad. Guggisberg has received numerous awards, including the Culture Promotion Prize and the Art Prize of the City of Thun, the Aeschlimann Corti Scholarship from the Kunstgesellschaft Bern, a project scholarship from the Cultural Foundation of the Free State of Saxony, and a working scholarship from the City of Leipzig.

His works have been shown nationally and internationally in solo and group exhibitions at venues including the Georg Kolbe Museum in Berlin, Germany; the Kunstverein Gera, Germany; the Kunsthalle Bern, Switzerland; the Kunstmuseum Thun, Switzerland; the G2 Kunsthalle Leipzig, Germany; and the Grafikstiftung Neo Rauch in Aschersleben, Germany. Guggisberg was also a visiting professor at Musashino Art University, Tokyo, Japan, in 2022 and 2025.



Spinnereistraße 7 / Halle 5
04179 Leipzig
@galerie_eigenart
www.eigen-art.com

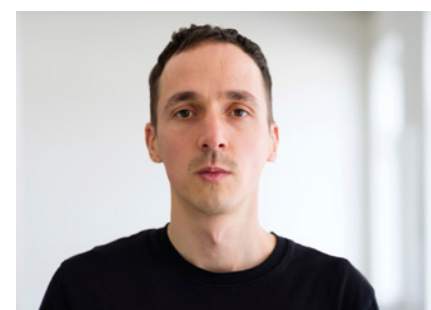
Unter diesem Link finden Sie ein Interview mit Stefan Guggisberg anlässlich seiner Ausstellung *Facing the Light* (2023) in unserer Berliner Galerie. Das Video gibt einen guten Einblick in die Entstehung seiner Werke. *Deutsch mit englischen Untertiteln.*

Under this link you will find an interview with Stefan Guggisberg on the occasion of his exhibition *Facing the Light* (2023) at our Berlin gallery. Here you can gain a great insight into the creation of his works. *German with English subtitles.*

BIOGRAFIE

Stefan Guggisberg (geboren 1980 in Thun, Schweiz; lebt und arbeitet in Leipzig) studierte Fotografie und Malerei an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig in den Klassen von Christopher Muller, Neo Rauch und Timm Rautert. Darauf aufbauend hat er eine völlig eigene Arbeitsweise entwickelt: Er beginnt nicht mit einem leeren Blatt, sondern mit einem vollständig eingefärbten Bogen, aus dem er mittels verschiedener Werkzeuge Schicht um Schicht Gestalthaftes freilegt. Ölfarben werden aufgetragen, überlagert und wieder abgeschält, sodass sich Formen wie zufällig aus dem Material herauskristallisieren. Parallel zu seinen dichten Ölbildern schafft Guggisberg nahezu fotografisch wirkende Bildräume mit immateriellen Spuren wie Schattenrissen und Lichtreflexen. Dabei handelt es sich um hochauflösende Prints von Zeichnungen, die mit dem Stift auf dem iPad entstehen. Guggisberg wurde mehrfach ausgezeichnet, darunter mit dem Kulturförderpreis und dem Kunstpreis der Stadt Thun, dem Aeschlimann Corti-Stipendium der Kunstgesellschaft Bern, einem Projektstipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen sowie einem Arbeitsstipendium der Stadt Leipzig.

Seine Werke wurden national und international in Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, unter anderem im Georg Kolbe Museum in Berlin, im Kunstverein Gera, in der Kunsthalle Bern, im Kunstmuseum Thun, in der G2 Kunsthalle Leipzig und in der Grafikstiftung Neo Rauch in Aschersleben. 2022 und 2025 war Guggisberg außerdem als „Visiting Professor“ an der Musashino Art University in Tokio tätig.



ALIGNED MIRRORS
10 JANUARY — 7 MARCH 2026
GALERIE EIGEN + ART



Ausstellungsansicht / Exhibition view, Galerie EIGEN + ART Leipzig

ALIGNED MIRRORS

Stefan Guggisberg

Ausstellungsansicht / Exhibition view, Galerie EIGEN + ART Leipzig



untitled (burst), 2026. Oil on paper, 50 × 40 cm

INTERVIEW

Conversation with Stefan Guggisberg about his exhibition *ALIGNED MIRRORS* at Galerie EIGEN + ART Leipzig:

The title of your current exhibition is *ALIGNED MIRRORS*. Does it have a specific background?

Stefan Guggisberg: The title came about during the painting process. While working on the paintings, first, there were reflective water surfaces appearing on the images in progress; then, the compositions also demanded vertical axes of reflection, which are more reminiscent of artificial mirror surfaces like glass. That's when the title emerged. It comes with imaginative spaces that I enjoy exploring. In modern physics, for example, I'm fascinated by the phenomenon of quantum entanglement, which is studied using precisely aligned mirrors. I'm not saying that I actually understand this research; it's more its resonance in metaphysics that's on my mind.

And when mirrors come into play, the complexity increases exponentially. If you assume that each of these mirrors, even a single drop of water, is set in countless precise alignments, then a cosmology emerges, which I find reflected in my paintings.

You work in various media, with two main groups of works dominating: Oil on paper and iPad drawing/ pigment prints. Please describe your process. I started working with oil on paper during my studies. Paper has always felt more natural to me than canvas because its organic grain creates a different kind of background noise compared to the texture of fabric. This background noise provides the ideal foundation for building up structures into a spatial composition from within the base medium.

The most important tool is the eraser: the image is created by removing the paint, by adding light in the process.

The iPad drawings are also primarily based on the playful interaction of light and shadow. At first glance, they look like photographs, but like the oil paintings, they are entirely created by hand.

This way of working is very special. You once said you find the image "by painting." Could you explain that briefly?

When I begin a painting, I have no idea in my head—no sketches, no templates. With the oil paintings, the work process involves applying paint with brushes, palette knives, and rags, and then removing it with

an eraser. In doing so, I create a primary structure, a field of possibilities, from which the shapes gradually reveal themselves.

There are also no templates for the iPad works. The shapes emerge from layering different image planes, from the drawing itself—through blurring in the foreground and charcoal-like abrasion on the simulated wall in the background, for example. In my latest iPad drawing, there's a view through a glass surface, which appears to have traces of carvings left by humans. Actually, one could say that I create interference patterns on the image plane, in which I begin to read "between the lines" and intuitively arrive at the image creations.

How did the technique of iPad drawing develop in your work?

Through experimentation. I bought my first iPad in 2012 and simply played with it. I was most fascinated by the perfect blurring that this medium could create, which reminded me of my earlier work with photographic techniques. I felt like developing a more technical appearing visual language alongside my sometimes very organic oil paintings and thereby juxtaposing different conceptions of realism.

You are originally from Switzerland, but you are working and living in Leipzig, which is also where you went to university. What does Leipzig mean to you?

The omnipresence of vacant buildings that characterized Leipzig's atmosphere when I moved here in 2004 was in stark contrast to the housing situation in the Swiss cities I had previously lived in. This uncharted space, this potential for the future, had a liberating and almost magical effect on me. The city has changed a lot since then, but I can still feel that spark from back in the day.



untitled (opposition) / 2025 / Oil on paper / 170 x 125 cm



untitled (haze) / 2026 / Oil on paper / 170 x 125 cm



11.09.25 / 2026 / 75 x 50 cm
iPad drawing / pigment print



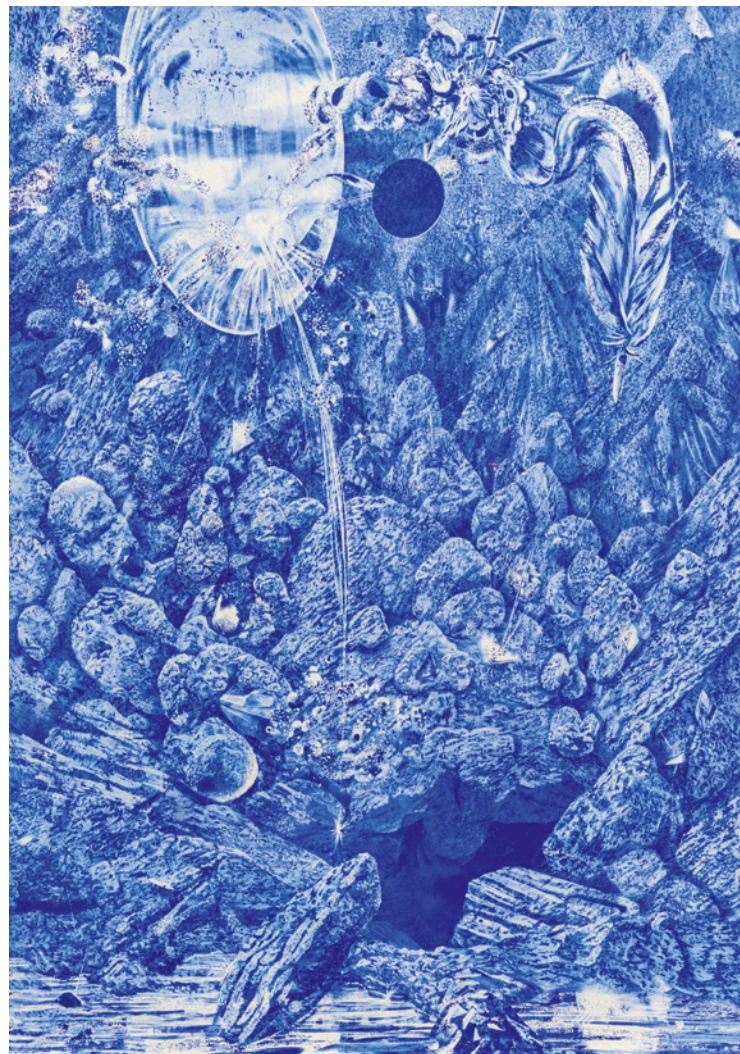
13.01.25 / 2026 / 75 x 50 cm
iPad drawing / pigment print



untitled (membrane) / 2025 / Oil on paper / 300 x 400 cm



untitled (blossom) / 2025 / Oil on paper / 300 x 400 cm



untitled (opening) / 2025 / Oil on paper / 240 x 170 cm

INTERVIEW

Gespräch mit Stefan Guggisberg zu seiner Ausstellung *ALIGNED MIRRORS* in der Galerie EIGEN + ART Leipzig, Januar 2026

Der Titel deiner aktuellen Ausstellung lautet *ALIGNED MIRRORS* — hat er einen speziellen Hintergrund?

Stefan Guggisberg: Er entstand beim Malen. Im Arbeitsprozess zeichneten sich auf den entstehenden Bildern zunächst spiegelnde Wasserflächen ab, später verlangten die Kompositionen auch vertikale Spiegelachsen, die eher auf künstliche Spiegelflächen wie Glas verweisen. Da tauchte dieser Titel auf. Es schwingen in ihm Denkräume mit, in denen ich mich gerne bewege. In der modernen Physik fasziniert mich etwa das Phänomen der Quantenverschränkung, das mithilfe präzise ausgerichteter Spiegel erforscht wird. Nicht dass ich von dieser Forschung wirklich etwas verstehe, es ist eher ihr Nachhall in der Metaphysik, der mich umtreibt. Und wenn Spiegel ins Spiel kommen, steigt die Komplexität exponentiell. Geht man davon aus, dass sich jeder dieser Spiegel — selbst ein einzelner Wassertropfen — in unzähligen präzisen „Alignments“ befindet, dann entsteht daraus eine Kosmologie, wie ich sie in meinen Bildern wiederfinde.

Du arbeitest in verschiedenen Medien, wobei zwei Werkgruppen dominieren: Öl auf Papier und iPad-Zeichnung/Pigmentdruck. Beschreibe uns doch bitte den Prozess.

Mit Öl auf Papier begann ich bereits im Studium zu arbeiten. Papier war mir immer näher als Leinwand, weil seine organische Körnung ein anderes Grundrauschen erzeugt als das Gewebe eines Stoffes. Dieses Hintergrundrauschen bietet die ideale Basis, um Strukturen aus dem Inneren des Bildträgers heraus zu einer räumlichen Komposition aufzubauen. Das wichtigste Werkzeug ist dabei der Radiergummi: Die Bildformulierung entsteht durch das Abtragen der Farbe, also über das Einschreiben von Licht. Auch die iPad-Zeichnungen gehen in erster Linie vom Zusammenspiel von Licht und Schatten aus. Sie wirken auf den ersten Blick wie Fotografien, sind aber wie die Ölarbeiten vollständig mit der Hand ausgeführt.

Diese Arbeitsweise ist sehr besonders. Du hast mal gesagt, du findest das Bild „malend“. Kannst du das kurz erläutern?

Wenn ich ein Bild beginne, habe ich keine Vorstellung im Kopf — keine Skizzen, keine Vorlagen. Bei den Ölarbeiten vollzieht sich der Arbeitsprozess

durch das Auftragen von Farbe mit Pinsel, Spachtel und Lappen und das anschließende Abtragen mit dem Radiergummi. Ich schaffe mir dabei eine primäre Struktur, ein Möglichkeitsfeld, aus dem sich die Formen nach und nach herauskristallisieren. Auch bei den iPad-Arbeiten gibt es keinerlei Vorlagen. Die Formen entstehen durch das Übereinanderschichten verschiedener Bildebenen, aus dem Zeichnen selbst heraus — durch Unschärfen im Vordergrund und kohleähnliche Abriebe auf der simulierten Wand im Hintergrund etwa. In meiner neuesten iPad-Zeichnung gibt es eine Durchsicht durch eine Glasfläche, in die von Menschen gemachte Spuren eingeritzt zu sein scheinen.

Eigentlich lässt sich sagen, ich erzeuge auf der Bildfläche Interferenzmuster, in denen ich „zwischen den Zeilen“ zu lesen beginne und intuitiv zu den Bildfindungen gelange.

Wie hat sich in deinem Werk die Technik der iPad-Zeichnung entwickelt?

Durch Experimentieren. Ich kaufte mir 2012 mein erstes iPad und spielte damit herum. Am meisten faszinierten mich die perfekten Unschärfen, die dieses Medium erzeugen konnte, was mich an meine früheren Arbeiten mit fotografischen Mitteln erinnerte. Ich hatte Lust, neben meinen teils sehr organischen Ölbildern eine technischer anmutende Bildsprache entstehen zu lassen und dadurch unterschiedliche Auffassungen von Realismus einander gegenüberzustellen.

Du kommst aus der Schweiz und lebst und arbeitest in Leipzig. Dort hast du auch studiert. Was bedeutet Leipzig für dich?

Der Leerstand, der die Atmosphäre Leipzigs prägte, als ich 2004 hierher zog, stand in starkem Kontrast zur Raumsituation in Schweizer Städten, in denen ich zuvor gelebt hatte. Dieser Spielraum, dieses Potenzial für Zukünftiges, wirkte befreiend und geradezu magisch auf mich. Die Stadt hat sich seither stark verändert, aber jener Funke von damals ist für mich immer noch spürbar.