

MARTIN GROSS

Galerie EIGEN + ART

Spinnereistraße 7 / Halle 5
04179 Leipzig
@galerie_eigenart
www.eigen-art.com

Morning After the Night Before
13.09.–13.12.2025



01]



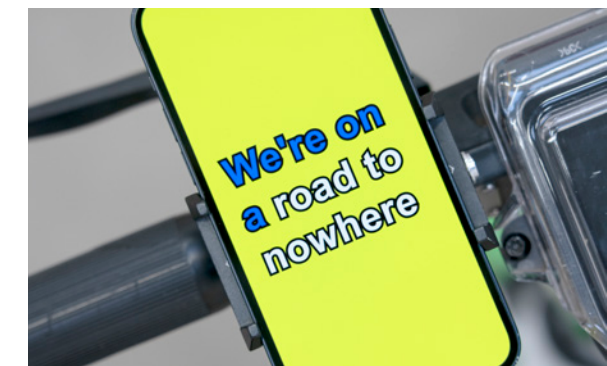
02]



03]



04]



05]



06]

Photos / Fotos: dogain.info

Translation / Übersetzung: Hagen Hamm

- 01] Martin Gross / *Morning After the Night Before* / Galerie EIGEN + ART / 2025 / Installation View
- 02] Martin Gross / *Morning After the Night Before* / Galerie EIGEN + ART / 2025 / Installation View
- 03] Martin Gross / *Morning After the Night Before* / Galerie EIGEN + ART / 2025 / Installation View

- 04] Martin Gross / *Morning After the Night Before* / Galerie EIGEN + ART / 2025 / Installation View
- 05] Martin Gross / *Morning After the Night Before* / Galerie EIGEN + ART / 2025 / Installation View
- 06] Martin Gross / *Morning After the Night Before* / Galerie EIGEN + ART / 2025 / Installation View



Morning After the Night Before

Martin Conrads, 2025

DE

„Wollte man den gegenwärtigen Stand der Dinge benennen, so würde ich sagen, wir befinden uns nach der Orgie.“^{1]} Als der französische Medientheoretiker Jean Baudrillard dies 1990 schrieb, könnte er keine Ahnung gehabt haben: Begann die Orgie nicht erst? Stellte nicht Tim Berners-Lee gerade die früheste Version eines Programms fertig, das er „WorldWideWeb“ nannte? Und war 1990 nicht auch das Jahr, in dem „Archie“ geschrieben wurde, ein Tool zur Indizierung von FTP-Archiven – jenes „Archie“ also, das folgerichtig als die erste Internet-Suchmaschine gilt?

Für die Arbeiten von Martin Groß, Jahrgang 1984, vorallem für diejenigen in seiner Ausstellung „Morning After the Night Before“, sind diese Zusammenhänge nicht ganz unwichtig. Als Teil einer Generation, deren Kindheit noch weitgehend ohne digitale, zumal vernetzte Medien auskam, kommt einem Künstler wie Groß eine Scharnierrolle im Produzieren, Perpetuieren und Interpretieren visueller digitaler Codes zu, nicht zuletzt in Bezug auf bildbasierte Internet-Memes. Und man kann dankbar sein, dass er diese Rolle in- und auswendig kennt: Wenn er, wie in seinem Bild „Spirals Spiralling into Spirals“,^{2]} eine Umrisszeichnung des Gemäldes „La Danse“ von Henri Matisse integriert, wird offensichtlich, dass er die meme-typische brüchige Balance zwischen noch Gewusstem und kaum Bewusstem schlafwandlerisch hält. Zumal Groß dem Vortexwirrwarr, in dem er die Matisse'schen Tanzenden taumeln lässt, wie als verirrte Gifs weitere Motive hinzuwachsen lässt: Da ist etwa ein skizziertes Spinnennetz, die mutmaßliche Kinderbuchzeichnung einer die Uhrzeit zeigenden Geste oder die Grafik einer wurmlochähnlichen Spiegelapplikation – alles Originale kaum rückverfolgbaren Ursprungs, hier sich verselbständigende Hyper-Memes.

Groß' eigenes „Nach der Orgie“ – der „Morning After the Night Before“ – beschreibt typischerweise den Morgen nach einer ausschweifenden Nacht, der oft mit einem Kater einhergeht. Auch ein Moment der Stille oder Reflexion nach einer Phase intensiver Aktivität kann gemeint sein – etwa nach nächtlichem Doomscrolling oder nach dem Prozess, wenn du „nach einem Kochrezept suchst und dann doch Turnschuhe kaufst“ (Groß) – also dem eigentlichen Doomscrolling. Dann, wenn „Orientierungslosigkeit“ auf „Signalhaftigkeit“ folgt, um zwei vom Künstler gerne verwendete Begriffe heranzuziehen.

Das Besondere an seinen Arbeiten: Groß geht einen Umweg über das Handwerkliche. Seine im 5:6-Format von 160x196 cm verfassten Bilder nennt er bewusst

ENG

‘If I were asked to characterize the present state of affairs, I would describe it as “after the orgy.”’ When French media theorist Jean Baudrillard wrote this in 1990, he could not have had any idea: Wasn't the orgy just beginning? Wasn't Tim Berners-Lee just finishing the earliest version of a program he called 'WorldWideWeb'? And wasn't 1990 also the year in which 'Archie' was written, a tool for indexing FTP archives—the 'Archie' that is logically considered the first internet search engine?

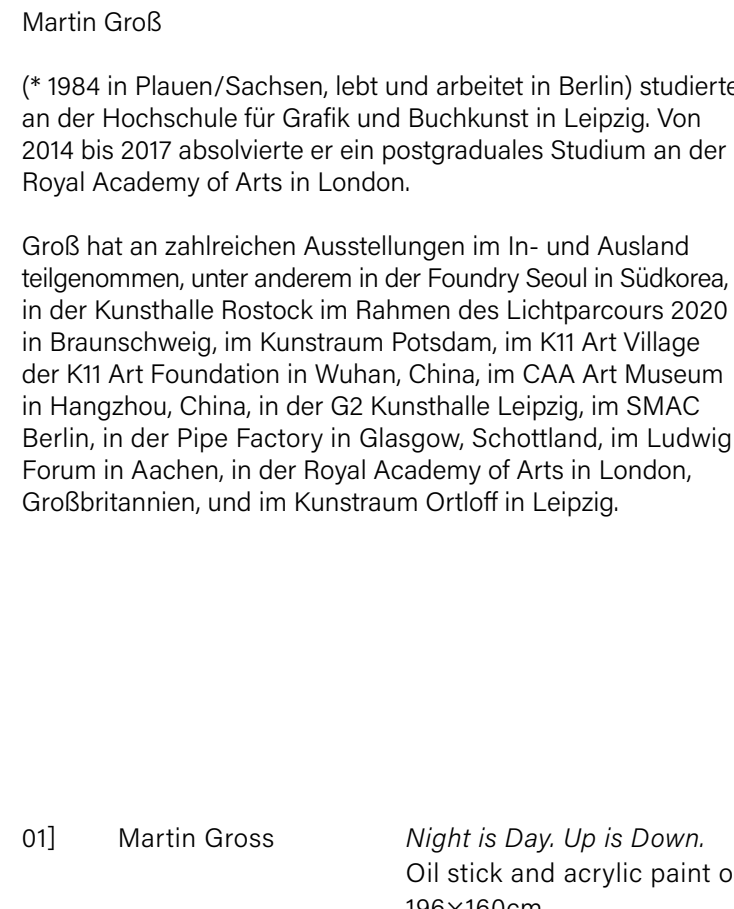
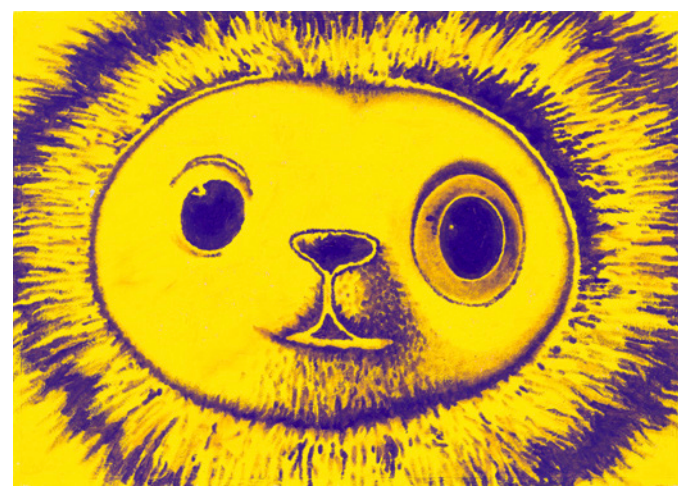
These connections are, to a certain degree, relevant to the works of Martin Gross, born in 1984, especially those in his exhibition ‘Morning After the Night Before.’ As part of a generation who, for the most part, did not grow up with digital, let alone social media, an artist like Gross plays a pivotal role in the production, perpetuation, and interpretation of visual digital codes, last but not least with regard to image-based internet memes. And his audience clearly benefits from his knowing this role inside and out: When he integrates an outline drawing of Henri Matisse's painting ‘La Danse,’ as he does in his work ‘Spirals Spiralling into Spirals,’^{2]} it becomes obvious that he sleepwalks through the fragile, meme-typical balance between what is still known and what is barely conscious. Especially since, as if they were stray GIFs, Gross adds further motifs to the vortex confusion in which he lets Matisse's dancers stagger: there is, for instance, a sketched spider web, the possible children's book drawing of a hand gesture showing the time, or the graphic of a wormhole-like mirror application—all originals of barely traceable origin, now hyper-memes taking on a life of their own.

Gross's own ‘after the orgy’—the ‘Morning After the Night Before’—typically describes the morning after a night of excess, often accompanied by a hangover. It can also refer to a moment of silence or reflection after a period of intense activity—for instance, after nighttime doomscrolling, or after the process of ‘looking for a recipe and then buying sneakers’ (Gross), the actual doomscrolling: when Orientationlessness (the abstract concept of lack of orientation) follows Signalfulness (the abstract concept of signal-holding), to bring up two terms often used by the artist.

What's special about his work: Gross takes a detour through craftsmanship. He deliberately refers to his pictures, created in the 5:6 format of 160x196 cm, as ‘drawings’ (not ‘paintings’), because they are all produced with oil sticks on paper—in the world of media reproduction, this

1] Jean Baudrillard: Die Transparenz des Bösen. Berlin: Merve 1992, S. 9.
 2] Ein Bild, das auch eine zeitgenössische Wiederaufnahme so mancher Motive des englischen Pop-Art-Malers Peter Phillips, ca. 1965, sein könnte.
 3] „The poor image is an illicit fifth-generation bastard of an original image.“ Hito Steyerl: In Defense of the Poor Image, e-flux Journal #10, 1. November 2009; https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image

1] Jean Baudrillard, *The Transparency of Evil: Essays on Extreme Phenomena* (Verso, 1993), p. 3.
 2] A picture that could also be a contemporary revival of some of the motifs of English Pop Art painter Peter Phillips, circa 1965.
 3] Hito Steyerl, *In Defense of the Poor Image* (e-flux Journal #10, Nov. 1 2009), https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image



01]

02]

06]

07]

09]

10]

01]	Martin Gross	<i>Night is Day, Up is Down.</i> Oil stick and acrylic paint on paper 196x160cm	2025
02]	Martin Gross	<i>4am</i> Oil stick on paper 196x160cm	2025
03]	Martin Gross	<i>TL;DR</i> Fabric, aluminum, LEDs 100x300x8,5cm	2025
04]	Martin Gross	<i>Dandelion</i> Oil stick on paper 21x29,7cm	2025
05]	Martin Gross	<i>Ghosts</i> Oil stick on paper 21x29,7cm	2025
06]	Martin Gross	<i>Dings</i> Oil stick and acrylic paint on paper 21x29,7cm	2025
07]	Martin Gross	<i>Laut Quiekender Quix</i> Oil stick on paper 21x29,7cm	2025
08]	Martin Gross	<i>Slug Song</i> Oil stick and acrylic paint on paper 196x160cm	2025
09]	Martin Gross	<i>Heartbreak Anniversary</i> Oil stick on paper 196x160cm	2025
10]	Martin Gross	<i>Untitled</i> Oil stick on paper 196x160cm	2025
11]	Martin Gross	<i>Spirals Spiralling into Spirals</i> Oil stick and acrylic paint on paper 196x160cm	2025
12]	Martin Gross	<i>You Are You are</i> Oil stick and acrylic paint on paper 196x160cm	2025

03]

04]

05]

08]

11]

12]