

Birgit Brenner

born in 1964

lives and works in Berlin

1985 - 1990 Studies Graphik-Design, Darmstadt
1990 - 1995 Hochschule der Künste (HdK), Berlin at Rebecca Horn
1996 Master of Arts at Rebecca Horn
since 2007 Professorship for „Fotografie/Zeichnung/Neue Medien“ at the “Fachgruppe Kunst”
 at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart

Scholarships/Awards

2004 art-award Tisa von der Schulenburg-Stiftung
2003 Christian Karl Schmidt Förderpreis für zeitgenössische Kunst
 Katalogförderung der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur
2001/2002 P.S.1-scholarship, New York, USA
1998 Kunststiftung Baden-Württemberg
1997 KUNSTFOND e.V., Bonn
1996 DAAD – scholarship, Paris

Solo Exhibitions

2008 About Change Collection, Berlin
2007 „Beten hilft“, Kunstverein Paderborn
 „Heute nicht.“, Galerie EIGEN + ART Berlin
 Galerie EIGEN + ART, frieze art fair, London, UK
2006 „küss mich bis es weh tut“, Verein für Junge Kunst, Wolfsburg
2005 „Roman in großer Schrift“, Virtuell-Visuell e.V., Dorsten (C)
 „Die besten Jahre.“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig (C)
2003 „Sie lacht oft ohne Grund“, Stadthaus Ulm (C)
 „All this started with love.“, Galerie EIGEN + ART, Berlin
2001 Galerie EIGEN + ART, Leipzig
 Galerie EIGEN + ART, Berlin
2000 Haus der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
 Art Cologne, Förderkoje der Galerie EIGEN + ART, Cologne
1999 „Angst vor Gesichtsröte“, Galerie EIGEN + ART, Berlin (C)
1998 „Nicht neurotisch“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig
 mediaLab, Galerie EIGEN + ART, Leipzig
 „Folie à deux“, Galerie Christa Burger, Munich
1997 “Künstliches Leben / Mediengeschichten“, Lichthaus, Bremen (C)
1996 Galerie EIGEN + ART, Berlin
1994 „Minderwertigkeit der Organe“, Galerie Franz Mehring, Kunstamt Kreuzberg, Berlin
1991 Art-Acker, Berlin

Group Exhibitions

- 2008 „Fernbeziehung Stuttgart-Berlin“, Kunststiftung Baden-Württemberg
„Blick nach vorn. Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998-2008“, Martin-Gropius-Bau, Berlin
„Ein Leben lang“, NGBK Berlin
„Paare“, Museum Ulm
„Sommer bei EIGEN + ART“, Galerie EIGEN + ART Berlin
- 2007 „True Romance“, Kunsthalle Wien, Austria
„Marcel Maeyer/Birgit Brenner“, Museum Dhondt-Dhaenens (MDD), Deurle, Belgium (C)
„Into Me Out of Me“, P.S.1 Contemporary Art Center / A MoMA Affiliate, New York, USA
„Schmerz“, Hamburger Bahnhof, Berlin (C)
- 2006 „Extiem Poeziezomer 2006“, WATOU, Belgium (C)
„Landschaft“, Galerie EIGEN + ART Berlin
„Salon Belgrad“, Tito Museum, Belgrad, Serbia (C)
- 2005 Kunstverein Dorsten
Portrait, Galerie EIGEN + ART, Berlin
- 2004 „Red Riviera Revisited“, Institute of Contemporary Art, Sofia, Bulgaria
„3. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben“, Weingarten (C)
„Poetische Positionen“ Kunstverein Kassel
- 2003 „Anna Baumgart. Birgit Brenner“, The Zacheta Gallery, Warsaw, Poland (C)
„linke Hand - rechte Hand“, 798 Art Space, Peking, China
„Sommer bei EIGEN + ART“, Galerie EIGEN + ART Berlin
„Taktiken des Ego“, Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg
„Der silberne Schnitt - 25 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg“ Kunstverein Stuttgart
„Venus im Pelz“, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
„on stage“, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen am Neckar/
Kunstverein Hannover
Sammlung Falckenberg, Phoenix AG, Hamburg-Harburg
- 2002 „On Stage“, Kunstverein Hannover (C)
„Sommer bei EIGEN + ART“, Galerie EIGEN + ART Leipzig
„Stories. Erzählstrukturen in der zeitgenössischen Kunst“, Haus der Kunst, Munich (C)
„Berlino Nuova Città D'Arte“, Opera Paese, Rome, Italy
„listen to new voices“, New-York, P.S.1, USA (C)
„Now more than ever“, Citylights, Melbourne, Australia
„Grosse Gefuehle...“, Kunstamt Kreuzberg, Berlin
„Open Studio“, P.S.1, New York, USA
„Black 100“, Kroitznijz Cultural Association, Milan, Italy
- 2001 „exposé“, Wanderausstellung
„Let's talk about Sex“, Kunst Haus Dresden
- 2000 „Reality checkpoint-Körperszenarien“, Edith-Ruß-Haus Oldenburg (C)
„15 Möglichkeiten seinen Liebhaber zu verlassen“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig
- 1999 „Morphing Systems“, Genf, Switzerland (C)
20. Wanderausstellung der Kunststiftung Baden-Württemberg (C)
„Serialität: Reihen + Netze“, Städtische Galerie Bremen
„13. Nationale der Zeichnung“, Augsburg
- 1998 „transmission“, Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, France

- „Morphing Systems“, Klinik, Zürich, Switzerland (C)
 Galerie Christa Burger, Munich
- 1997 Kunstverein an der Finkenstraße, Munich
 Friedrichstraße Quartier 206, Berlin
 „group show“, Galerie EIGEN + ART, Berlin
- 1996 „Künstlicher Mensch - lebende Bilder“, Lichthaus Bremen
 Galerie Weißer Elephant, Berlin
 „Objekt-Video“, Landesmuseum Linz, Austria
 „Un-frieden. Sabotage von Wirklichkeiten“, Hamburger Kunstverein,
 Kunsthalle Hamburg (C)
- 1995 „Transit-Permanenz“, Künstlerbahnhof, Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin (C)
 Dirty Window Galerie, Berlin
 „exposé“, Wanderausstellung(C)
 „MUSE KÜBT MUSE“, Lindenau-Museum Altenburg (C)
 ART Chicago, USA
 Biennale Venedig 1995, Club Berlin, Venice, Italy
- 1994 „Mama & Papa“, Galerie EIGEN + ART, Berlin
 Festival of Performance, Granada, Spain
 „Art Hotel“, Galerie EIGEN + ART, Hilton Hotel, Amsterdam, Holland
 „Minima Media“, Medienbiennale, Leipzig (C)
 „exposé - Video-Skulptur in Deutschland seit 1963“, Kunsthalle Rostock (C)
 Galerie EIGEN + ART, Independent Art Space, London, England
- 1993 Galerie EIGEN + ART, Berlin
- 1992 „37 Räume“, Kunstwerke e.V., Berlin (C)

(C) = catalogue

Bibliography

- 2008 „Kunstwerkstatt Birgit Brenner“, Prestel Verlag 2008
- 2007 „Beten hilft“, exh. cat. Kunstverein Paderborn 2007
- 2005 Birgit Brenner, „Roman in großer Schrift“, 2005, Virtuell-Visuell e. V. Dorsten, Galerie
 EIGEN + ART
 Birgit Brenner, „Die besten Jahre“, 2005, Galerie EIGEN + ART
- 2004 Birgit Brenner (u.a.), „Collection of shameful gestures“, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki,
 2004
- 2003 Birgit Brenner, „Sie lacht oft ohne Grund“, 2003, Stadthaus Ulm
- 2002 Birgit Brenner (u.a.), „Let's talk about Sex“, Kunst Haus Dresden, 2002
- 2001 Birgit Brenner (u.a.), „Perche“, April 2001
- 2000 Birgit Brenner (u.a.), „Reality Checkpoint“, Edith-Ruß-Haus, 2000
 Birgit Brenner, „Pforzheimer Strasse 27 a“, 2000, Galerie EIGEN + ART
- 1999 Birgit Brenner (u.a.), „Tynne Claudia Pollmann“, the vanity of dogmatizing, Salon Verlag,
 1999
 Birgit Brenner, „Angst vor Gesichtsröte“, 1999, Galerie EIGEN + ART
 Birgit Brenner (u.a.), „Morphing Systems“, Edition Patrick Frey, 1999
- 1998 Birgit Brenner (u.a.), Kursiv, Lamento (1), „Selbstversuch I: Tränenrückführung“, Gottfried
 Hattinger, 1998
- 1996 Birgit Brenner (u.a.), „Objekt : Video“, OÖ Landesgalerie, 1996
 Birgit Brenner, 1996, Galerie EIGEN + ART
- 1995 Birgit Brenner (u.a.), „Transit Permanenz“, Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend, 1995

1994 Birgit Brenner (u.a.), „Minima Media“, Medienbiennale Leipzig, 1994

press / publications

- 2008 Kuhn, Nicola: „Birgit Brenner. Mann, nimm' mal was an“, Tagesspiegel, July 25, 2008, p. 23
“Ein Leben lang“, exh. cat. NGBK, Berlin 2008
Heuer, Megan: Critic's Pick. Birgit Brenner, Artnews, March 2008, p. 160
Bylow, Christina: Atelierbesuch Birgit Brenner, Zeit Magazin, February 28, 2008, p. 38-40
- 2007 Kosbab, Holger: „Fluchtpunkt Fernsehen“, Neue Westfälische Zeitung, Nov. 7, 2007, p. 6
„Frieze Art Fair. Yearbook 2007-8“, London 2007
„M Dd 5“, Ausst. Kat. Museum Doordacht, Deurle 2007
Ruof, Bernd: „Porträt der Woche“, Stuttgarter Wochenblatt, June 28, 2007, p. 24
Reichelt, Matthias: „Gefühl und Härte“, zitty, 10/2007, May 10 – May 23, 2007, p. 118
„Schmerz. Kunst + Wissenschaft“, exh. cat. Nationalgalerie at Hamburger Bahnhof, Berlin 2007
Anonymous (MJ): „Kunst für Reiche“, taz, May 2, 2007, p. 28
Wahjudi, Claudia: „Birgit Brenner“, Tagesspiegel, 28.04.2007, no. 19 531, p. 25
Griese, Inge: „Wie ein T-Shirt gegen Brustkrebs hilft“, Die Welt, March 24, 2007, p. 16
- 2006 „Extiem“, catalogue on the occasion of the homonymous exhibition in Watou, 2006
Meffert, Bettina: „Kunsttherapie & Lebenskunst“, ed. by Fachhochschule für Kunsttherapie Nürtingen 2006
Clauer, Markus: „Verstrickt ins eigene Leben“, art, no. 7, July 2006, p. 42-49
Karweik, Hans-Adelbert: „Wie Birgit Brenner von der Liebe erzählt“, Wolfsburger Nachrichten, April 20, 2006
Anonym: „Texte, die zum Stehenbleiben anregen“, Wolfsburger Kurier, April 23, 2006
Checkpoint Charley, 4th Berlin Biennale, 2005, image
Clauer, Markus: „Verstrickt ins eigene Leben“, art, No. 7, July 2006, p. 42 - 49
- 2005 Wilms, Ralph: „Der härteste Brocken“ im Kunst-Doppel, WAZ, October 8, 2005
Lamm, April: „Tales of the unexpected“, ArtReview, July 2005
Rump, Charles Gerhard: „Kaufen Sie Kunst“, Die Welt, October 1, 2005
Henninger, Petra: „Brennpunkt Leipzig“, artnet.de, May 18, 2005
Witkowska, Ewa: „A Cry of the Body“, EXIT new art in poland, No. 3(59) 2004, p. 3465
Büsing, Nicole: „Kunstrevier statt Industriebrache“, Kieler Nachrichten, May 4, 2005
Anonymous: „Vom Industriemoloch zum Kunstrevier“, Nürnberger Nachrichten, 4.05.2005
Schulze, Karin: „Aus Leinwänden Gold spinnen“, Financial Times Deutschland, p. 33
Anonymus: „Leipzigs Cotton-Club“, AD, May 2005, p.108
Anonymus: „Schlange stehen für zeitgenössische Kunst“, Welt am Sonntag, March 13, 2005, p. 64
Anonymous (MJ): „Ins Antlitz geschaut“, taz, February 2, 2005
- 2004 Wilms, Ralph: „`Verstrickung` in roter Wolle“, Dorstener Zeitung, November 22, 2005
Wilms, Ralph: „Stadt könnte Ihr Kunstprofil schärfen“, Westdeutsche Allgemeine, November 22, 2004
Wilms, Ralph: „Die unsichtbare Kunst“, Westdeutsche Allgemeine, November 22, 2004
Anonym (ber.): „Themen einer Generation“, Dorstener Zeitung, November 22, 2005
Wilms, Ralph: „Tisa-Preis nach langer Pause“, Westdeutsche Allgemeine, November 17, 2004
Anonymous: „Wstydlive Gesty“, Aktivist, 2004
Birgit Brenner „Sie lacht oft ohne Grund“ (Catalogue recension), Artheon, March 2004
Agnieszka Maria Wasieczko: „Kolekcja Wstydlivych Gestów“, ELLE (Poland), May 2004, p. 54
Agnieszka Kowalska: „Same w Domu“, Stoleczna (Poland), April 20, 2004, p. 7

- Anonymous: „Niemiecka artystka“, MetropolKraj (Poland) April 20, 2004
 CO JEST GRANE (Poland): „Kobiety na Granicy Szalenstwa“, AKA, April 2004
- 2003 Kollros, Petra: „Blicke in ein deformiertes Innenleben“, Südwestpresse Ulm, December 17, 2003
 Nicole Büsing, Heiko Klaas: „On Stage“, Artist Kunstmagazin, 1/2003
- 2002 Glanz, Alexandra: „Das Theater mit der Kunst“, Hannoversche Allgemeine Zeitung, December 13, 2002
 Rauterberg, Hanno: „Eine tiefgekühlte Sehnsucht“, DIE ZEIT, December 23, 2002
 Schulze, Karin: „Bühne frei“, Financial Times Deutschland, December 16, 2002
 Barth, Siegfried: „Kammern des Schreckens“, Neue Presse, December 13, 2002
 Bodin, Claudia: „in the labyrinth of digital arts“, touch, 1/2002, p. 41
 Tröster, Christian: „Finsteres Subjekt verlässt das Haus“, DIE ZEIT, April 4, 2002
- 2001 Nolte, Michaela: „Der gerissene rote Faden“, Der Tagesspiegel, 11.08.2001
- 2000 Anonymous: „Berlin, Madrid“, ETC Montréal, No. 49, 3-5/2000
 Anonymous: „19. Internationale Kritiker Umfrage“, art, Das Kunstmagazin, p.64
- 1999 Berg, Ronald: „Das Ich ist viel allein“, zitty, No.14, 1999, p. 57
 Anonymous (VHS): „Angst vor Gesichtsröte“, Die Welt, June 28, 1999, p. 36
 Anonymous (ph): „Nur das Ich und die Welt und ein Graben dazwischen“, Der Tagesspiegel, June 19, 1999, p. 28
- 1996 Fricke, Harald: „Lungen und Hirne als Ikonentisch aus Schokolade“, taz, January 20, 1996
 Müller, Katrin Bettina: „Wer lockt denn da?“, Der Tagesspiegel, January 20, 1996, p. 21
- 1994 Anonymous (zer): „Die leibliche Existenz im Spiegel der Kunst“, Morgenpost, 15.11.1994
 Anonymous: „Mein Leben im Tiefkühlfach“, BZ, November 1994
 Anonymous: „Minderwertige Organe“, Der Tagesspiegel, November 6, 1994
 Anonymous: „Blick in die Werkstatt“, Stuttgarter Zeitung, June 28, 1994

Public Collections:

Bundessammlung zeitgenössischer Kunst, Bonn
 Sammlung Falckenberg
 Museum Junge Kunst Frankfurt/Oder
 Sammlung im Willy-Brandt-Haus, Berlin
 About Change, Collection
 Arario Collection
 The Zabłudowicz Collection
 Sammlung Goetz, München
 Sammlung Südhausbau